



*Domenica di Pasqua, Le ortensie, Trapani 1992*, testimonia il suo sguardo unico e intimo sulla realtà durante le celebri processioni della Settimana Santa in Sicilia. Il risultato è un coinvolgimento emotivo e commovente dello spettatore che incrocia lo sguardo intenso della bambina in primo piano, che nulla vuole togliere a una precisa indagine documentaria. Come scritto recentemente da Francesca Alfano Miglietti, “Letizia entra nelle case, registra le cerimonie, i momenti di festa, ma la sua è prevalentemente una fotografia di strada, perché è sulla strada che si incontra la gente, è in strada che ci si abbraccia e si litiga, è in strada che si viene uccisi ed è ancora in strada che si gioca e ci si nasconde e ci si bacia. [...] Il suo modo di fotografare (le persone, i luoghi, gli eventi) ha la capacità di non incagliarsi mai nei luoghi comuni, ma di fare di continuo critica sociale, mettendo in discussione i presupposti visivi della cultura contemporanea”.