



Paolo Cicero, Castello, 1915.  
Lab. Didattico 8-9 marzo 2018.  
Simulazione restauro-reintegro  
pittorico, realizzato da  
Alessandra Vara I A.  
Scuola sec. di I grado "Contessa  
Maria Adelsia", Collesano (PA).

---

## PROPOSTA PER I LABORATORI DIDATTICI MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO

A.A. 2017-2018

*"IL PATRIMONIO CULTURALE.  
CONSERVAZIONE E RESTAURO"*

Dott. Vincenzo Abbate

## PROPOSTE PER I LABORATORI DIDATTICI OBIETTIVI E FINALITÀ

---

Il progetto che si propone per Laboratori Didattici ha come obiettivo la conoscenza del patrimonio storico-artistico conservato nel Castello dei Ventimiglia, Museo Civico di Castelbuono e soprattutto di lavorare sulla conoscenza e consapevolezza del ruolo professionale del Restauratore, apprendendo in prima persona i criteri e le modalità con le quali si conserva e restaura un'opera d'arte, creando lo sviluppo di capacità espressive e critiche all'interno dei Laboratori Didattici Lucio Spallino del Museo Civico. Proposta in linea con il tema "*Il Patrimonio Culturale. Conservazione e Restauro*" deciso e programmato per l'a.a. 2017-2018 dal Museo Civico.

La volontà e finalità dei laboratori è quella di diffondere la cultura ed educazione per la consapevolezza alla tutela, salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico attraverso la sensibilizzazione degli adulti di domani. Inoltre comprenderanno che il museo non è un luogo deputato solo all'esposizione delle opere ma soprattutto allo studio, conservazione e restauro: un luogo vivo e dinamico, in cui tante figure professionali si incontrano e comunicano al pubblico.

Le attività laboratoriali proposte di seguito, sono destinate ai bambini e ai ragazzi di tre ordini scolastici: scuola materna ed elementare, scuola secondaria di primo e secondo grado. Attività teoriche e pratiche studiate in base alle differenti età ed esigenze degli alunni, che hanno alla base un linguaggio didattico accessibile a tutti.

### LE FASI DIDATTICHE

---

Per tutti i gradi scolastici, i laboratori prevedono due fasi:

- la prima fase prevede un'introduzione storica sul monumentale Castello dei Ventimiglia, i beni presenti al suo interno e lo sviluppo del Museo. Indicato il tema del laboratorio didattico agli studenti, verrà presentato la figura ed il ruolo del Restauratore, le modalità, i principali criteri con cui si conserva un'opera d'arte e gli approcci che precedono un intervento, come le analisi svolte su un manufatto artistico per capirne le problematiche. Approfondimento possibile grazie anche alla visita guidata della mostra temporanea di Madame Pinin dei MASBEDO, che tratta i temi del restauro e vede la figura professionale della restauratrice che si è occupata per molti anni delle controverse operazioni di restauro su un'opera di importante valore come il Cenacolo di Leonardo da Vinci, attraverso immagini video e fotografie.
- La seconda fase prevede l'attività pratica laboratoriale, con la partecipazione in prima persona degli alunni che potranno esprimere le loro capacità creative, critiche e soprattutto potranno mostrare le proprie abilità manuali mettendo in pratica le modalità di un restauro comprese nella prima fase. Gli alunni infatti potranno cimentarsi in alcuni procedimenti e interventi del restauro, lavorando ciascuno di loro su tavole didattiche personalmente progettate e realizzate, in cui saranno presenti opere del Museo Civico, tutte differenti tra loro e pensate per ogni ordine scolastico. I giovani restauratori dovranno inizialmente analizzare l'opera, la tecnica e lo stato di conservazione in seguito dovranno porre rimedio alle lacune presenti, riconoscendo i "tasselli" mancanti e integrando pittoricamente la lacuna, restituendo leggibilità all'opera d'arte.

Sono di seguito elencate tre proposte per laboratori didattici, ciascuna di loro corrispondente ad un ordine scolastico. In allegato 3 tavole didattiche per l'attività di simulazione dell'intervento di restauro.

Allegato 1: tavola scuola materna ed elementare; Allegato 2: tavola scuola secondaria di primo grado; Allegato 3: scheda e tavola per la scuola secondaria di secondo grado.

PROPOSTA LABORATORIO DIDATTICO  
**SCUOLA MATERNA ED ELEMENTARE**

---

- I PARTE:

Prevede un'introduzione storica sul monumentale Castello dei Ventimiglia, i beni presenti al suo interno e lo sviluppo del Museo. Per questo ordine scolastico sarà importante l'utilizzo di una didattica semplice e divertente che aiuti a conoscere un mestiere affascinante e misterioso. Agli alunni verrà presentata la figura ed il ruolo del Restauratore, facilitando la comprensione di questa figura paragonandola a quella del Medico: il Restauratore, dottore dei quadri e delle sculture, indossa un camice bianco, non cura le persone piuttosto salva le opere dall'incuria o dai malanni del tempo. Come le persone anche le opere hanno le malattie, si potranno comprendere quali sono i principali degradi, le modalità e tecniche di conservazione, strumenti e analisi che si effettuano prima dell'intervento per capire più a fondo le problematiche delle opere che non sono visibili con i nostri occhi. Ad approfondire la figura e la tematica sarà la visita della mostra temporanea di Madame Pinin dei MASBEDO attraverso immagini, video e fotografie.

- II PARTE:

Prevede l'attività pratica laboratoriale, con la partecipazione in prima persona degli alunni cimentandosi in piccoli interventi di restauro. Potranno esprimere le loro capacità creative, critiche e soprattutto mostrare le proprie abilità manuali. Ciascun bambino avrà la propria tavola didattica con la propria opera assegna, tutte differenti tra loro. I giovani restauratori dovranno inizialmente analizzare l'opera: collocazione, tecnica e lo stato di conservazione; in seguito dovranno porre rimedio alle lacune presenti, integrando con le matite colorate la lacuna mancante cercando di avvicinarsi il più possibile al tono del tassello originale e dopo dovranno riconoscere fra i tre "tasselli" quello mancante e incollarlo nel riquadro indicato, restituendo per ultimo leggibilità all'opera d'arte. Alla fine dell'esperienza, potranno ammirare dal vero alcune delle opere da loro restaurate all'interno delle sale del Museo in una breve visita guidata.

MATERIALI DIDATTICI PER LO SVOLGIMENTO DEL LABORATORIO:

TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Cartoncino bianco – A3	Per la stampa delle tavole didattiche
Matite colorate	
Gomme	
Colla stick	
Forbici con punta arrotondata	
Tempera matite	
Matite	

## MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO - LABORATORI DIDATTICI

### Simulazione intervento di Restauro pittorico

#### ALLEGATO 1: TAVOLA DIDATTICA SCUOLA MATERNA ED ELEMENTARE

AUTORE: Paolo Cicero

TITOLO: Barche

DATA: 1914

Collocazione opera: \_\_\_\_\_

Tecnica: \_\_\_\_\_

Stato di conservazione:

ottimo    buono    discreto    cattivo

- Osserva bene il tassello originale e prova a integrare con le matite colorate la parte mancante ( lacuna ) in modo da ricomporre l'opera.



- Quale dei tre riquadri integra la parte mancante dell'opera?  
Ritaglia e incolla il tassello corretto nel riquadro indicato.

1)

2)

3)



Restauro realizzato da: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

PROPOSTA LABORATORIO DIDATTICO  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

---

- I PARTE:

Prevede un'introduzione storica sul monumentale Castello dei Ventimiglia, i beni presenti al suo interno e lo sviluppo del Museo. Anche per questo ordine scolastico è importante l'utilizzo di una didattica semplice e accessibile che consente un migliore apprendimento e richiami il loro interesse. Dopo la presentazione del laboratorio verrà presentata la figura ed il ruolo del Restauratore agli alunni, facilitando la comprensione di questa figura paragonandola a quella del Medico: il Restauratore, dottore che salva e cura le opere dall'incuria o dai malanni del tempo. Si analizzeranno quali sono i principali degradi, i principali criteri del restauro, le modalità e tecniche di conservazione, strumenti e analisi che si effettuano prima dell'intervento per capire più a fondo le problematiche delle opere che non sono visibili con i nostri occhi. Ad approfondire la figura e la tematica sarà la visita della mostra temporanea di Madame Pinin dei MASBEDO attraverso immagini, video e fotografie.

- II PARTE:

Prevede l'attività pratica laboratoriale, con la partecipazione in prima persona degli alunni cimentandosi in piccoli interventi di restauro. Potranno esprimere le loro capacità creative, critiche e soprattutto mostrare le proprie abilità manuali. Ciascun bambino avrà la propria tavola didattica con la propria opera assegna, tutte differenti tra loro. I giovani restauratori dovranno inizialmente analizzare l'opera: collocazione, tecnica e lo stato di conservazione; in seguito dopo aver individuato fra i tre "tasselli" quale corrisponde al riquadro mancante potranno porre rimedio alla lacuna presente, integrando pittoricamente con le matite colorate la lacuna mancante, questa volta senza il disegno che ne delinea i contorni delle figure. Cercando di avvicinarsi il più possibile al tono del tassello originale. Alla fine dell'esperienza, potranno ammirare dal vero alcune delle opere da loro restaurate all'interno delle sale del Museo in una breve visita guidata.

MATERIALI DIDATTICI PER LO SVOLGIMENTO DEL LABORATORIO:

TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Cartoncino bianco – A3	Per la stampa delle tavole didattiche
Matite colorate	
Gomme	
Tempera matite	
Matite	

## MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO - LABORATORI DIDATTICI

### ALLEGATO 2: TAVOLA DIDATTICA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### Simulazione intervento di Restauro pittorico

AUTORE: Paolo Cicero

TITOLO: Nino

DATA: 1914

Collocazione opera: \_\_\_\_\_

Tecnica: \_\_\_\_\_

Stato di conservazione:

ottimo    buono    discreto    cattivo

- Osserva bene il dipinto e prova a completare l'opera.

Quale dei tre tasselli integra la parte mancante dell'opera?

- Integra con le matite colorate le parti mancanti ( lacune ) in modo da ricomporre l'opera



Restauro realizzato da: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

PROPOSTA LABORATORIO DIDATTICO  
**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

---

- I PARTE:

Prevede un'introduzione storica sul monumentale Castello dei Ventimiglia, i beni presenti al suo interno e lo sviluppo del Museo. Per questo ordine scolastico, in cui i ragazzi ampliano le proprie conoscenze affinando le loro capacità e i loro interessi in previsione del loro futuro, verrà presentata la figura professionale del Restauratore, comprendono più a fondo i concetti e i principi della conservazione e del restauro come: riconoscibilità, reversibilità, compatibilità, minimo intervento e il rispetto del tempo vita di un'opera d'arte. Ad approfondire la figura e la tematica del laboratorio didattico sarà fondamentale la visita della mostra temporanea di Madame Pinin dei MASBEDO dove si potranno conoscere i principali degradi, le modalità di conservazione e le analisi che si effettuano prima di ogni intervento per capire più a fondo le problematiche delle opere, eventuali ridipinture e precedenti restauri.

- II PARTE:

Prevede l'attività pratica laboratoriale, con la partecipazione in prima persona degli alunni soffermandosi in particolare sull'analisi e stato di conservazione delle opere, sviluppando la mappatura dei degradi. Ad ognuno dei ragazzi verrà fornita la propria tavola didattica con un'opera assegnata, tutte differenti tra loro in cui sono simulati diversi degradi. I giovani restauratori dovranno inizialmente analizzare a fondo e studiare l'opera attraverso una scheda tecnica di sopralluogo fornitagli; in seguito dovranno individuare i degradi specifici della propria opera fra le diverse tipologie di degradi elencati. Interponendo un foglio di carta lucida sull'immagine potranno delineare la mappatura dei degradi, in cui verranno evidenziati gli stessi. Alla fine dell'esperienza, potranno ammirare dal vero alcune delle opere da loro analizzate all'interno delle sale del Museo in una breve visita guidata.

MATERIALI DIDATTICI PER LO SVOLGIMENTO DEL LABORATORIO:

TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Cartoncino bianco – A3	Per la stampa delle tavole didattiche
Carta lucida satinata – A4	Per la mappatura dei degradi
Gomme	
Matite colorate	
Nastro adesivo trasparente	
Tempera matite	
Matite	

## MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO - LABORATORI DIDATTICI

### Simulazione intervento di Restauro: mappatura dei degradi

#### ALLEGATO 3: TAVOLA DIDATTICA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

AUTORE: Paolo Cicero  
TITOLO: L'asino  
DATA: 1905

Collocazione opera: \_\_\_\_\_  
Tecnica: \_\_\_\_\_  
Stato di conservazione:  
 ottimo    buono    discreto    pessimo



1. Osserva bene il dipinto e individua i degradi presenti tra quelli elencati, caratterizzato ognuno con dei colori di riferimento e crea la tua leggenda;

2. Sovrapponi un foglio lucido sull'immagine ed effettua il disegno lineare dell'opera, primo passo per la creazione della mappatura dei degradi;

3. Evidenzia i degradi precedentemente individuati con i rispettivi colori sul disegno lineare.

- Elenco dei possibili degradi:

- colature di vernice
- caduta di colore
- lesioni
- graffi
- fumo da candele
- cera

- Leggenda mappatura dei degradi:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Restauro realizzato da: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

SCHEDA TECNICA DI SOPRALLUOGO  
 MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO  
 LABORATORIO DIDATTICO  
 SCHEDA COMPILATA DAL RESTAURATORE:

**ALLEGATO 3:** SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

CLASSE: \_\_\_\_\_

DATA DEL SOPRALLUOGO: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

**A. DATI IDENTIFICATIVI**

Soggetto (titolo): \_\_\_\_\_

Autore/attribuzione: \_\_\_\_\_

Datazione/riferimento cronologico: \_\_\_\_\_

Tecnica e supporto: \_\_\_\_\_

Misure (altezza x larghezza): \_\_\_\_\_

Proprietà: \_\_\_\_\_

**B. COLLOCAZIONE E STATO DI CONSERVAZIONE**

Comune: \_\_\_\_\_

Edificio/ambiente: \_\_\_\_\_

UBICAZIONE  all'esterno  all'interno

STATO DI CONSERVAZIONE  ottimo  buono  discreto  pessimo

CAUSE DI DEGRADO  incuria  scarsa manutenzione  precedenti restauri  altro

**C. STRATI SUPERFICIALI E PROTETTIVI**

VERNICE PROTETTIVA  ingiallita  opacizzata  screpolature  colature

DEPOSITI SUPERFICIALI  polvere superficiale  fumo da candele  cera  colature di colore  precedenti restauri

ridipinture  stuccature  altro

**D. STRATI PITTORICI**

FENOMENI DI DEGRADO	↑ abrasioni	↑ usura	↑ polverizzazione	↑ caduta di colore	↑ sollevamenti
	↑ lacune	↑ sbiancamenti opacizzazioni	↑ attacchi biologici	↑ alterazioni cromatiche	↑ graffi
	↑ precedenti restauri	↑ altro			
CRETATURA	↑ regolare	↑ irregolare	↑ media	↑ diffusa	↑ localizzata
LACUNE	↑ piccole	↑ medie	↑ estese	↑ poche	↑ molte

**E. IPOTESI INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

TIPO	↑ pronto intervento	↑ restauro	↑ manutenzione	
CONSOLIDAMENTO	↑ localizzato	↑ dei bordi	↑ totale	↑ non necessario
MONITORAGGIO AMBIENTALE	↑ si	↑ no		
MANUTENZIONE ORDINARIA	↑ si	↑ no		